



السيرة الذاتية

اولاً :-المعلومات الشخصية

الاسم الثلاثي واللقب : محمد مهدي ياسين الخفاجي
تأريخ الميلاد : ١٩٧٦ الجنسية : عراقي

- ثانياً : الشهادات العلمية .
 - دكتوراه في اللغة العربية وادابها/ الادب المقارن /٢٠١٣-٢٠١٦م كلية الاداب جامعة ذي قار. عنوان الأطروحة ((-)) تمثلات المرأة في الرواية العراقية والإيرانية – دراسة مقارنة ماجستير في اللغة العربية وادابها / الادب الحديث ٢٠٠٤م – ٢٠٠٧م كلية الاداب جامعة فردوسي – مشهد – ((جمهورية ايران الاسلامية . عنوان الرسالة ((الشعر السياسي عند نزار قباني – دراسة موضوعية بكلوريوس في قسم اللغة العربية جامعة البصرة – كلية التربية في ذي قار ٢٠٠٠م .

ثالثاً : اللقب العلمي : استاذ مساعد .

رابعاً : مكان العمل : جامعة ذي قار / كلية التربية للبنات .

- خامساً: الشهادات التدريبية
- حاصل على شهادة المدرب الخبير من معهد التدريب والتطوير التربوي (TOT) حاصل على شهادة
- حاصل على شهادة دورة الإدارة
- حاصل على شهادة تدريب الاقران من منتدى ذي قار للتنمية المدنية
- حاصل على شهادة الوكالة الامريكية للتنمية
- حاصل على شهادة (بروتوكول الدبلوماسية الدولي وفن الإتيكيت) من المعهد الكندي للعلوم الصحية – كندا .
- ممارسة التخطيط الاستراتيجي من اكااديمية التطوير المؤسسي

سادساً: البحوث والدراسات المنشورة

- ١- السرد والمحاكاة لمقتطفات من اشعار نزار قباني – نشر في جامعة بغداد كلية الاداب ٢٠١١م. المداليل النفسية في قصة يوسف (ع) – نشر في جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد ٢٠١٢م
- ٢- المدلول القصصي في القرآن الكريم – نشر في جامعة بابل/ كلية الاداب ٢٠١٢م . المقهى في الرواية العراقية – البنية والدلالة – نشر في جامعة الكوفة /كلية الاداب ٢٠١٣م
- ٣- قصيدة في رحاب الحسين (ع) دراسة تحليلية – نشر في جامعة ذي قار/ كلية التربية للعلوم الانسانية ٢٠١٤م الصورة الشعرية عند نزار قباني – نشر في جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات ٢٠١٥م
- ٤- المتعاليات النصية لمؤلفات علي شريعتي ، سيمياء العنوان الرئيس انموذجا- نشر في كلية الاداب/ جامعة ذي قار ٢٠١٦م
- ٥- سعاد والناقة في بردة كعب بن زهير اسطورة ام واقع . نشر في كلية الكوت الجامعة / ٢٩ نيسان ٢٠١٧م
- البنية الدلالية للزمن في رواية ظل انثى الوزير – نشر في مؤتمر جامعة الاسكندرية / جمهورية مصر العربية (مجلة سياقات المجلد الثالث العدد الاول – ابريل ٢٠١٨م
- ٦- انطولوجيا الحرمان في الفن الروائي العراقي والایراني دراسة مقارنة – نشر في مؤتمر جامعة امير المؤمنين في مدينة الأهواز – جمهورية إيران الإسلامية ١٣-١-٢٠١٨م
- ٧- تمظهرات المرأة في الفن الروائي العربي – نشر في مؤتمر كلية الاداب جامعة القاهرة / جمهورية مصر العربية ٣١-٣-٢٠١٩م
- ٨- إرهاصات الفن الروائي العراقي والایراني – دراسة مقارنة – شارك في مؤتمر جامعة اصفان / جمهورية إيران الإسلامية ٢٣-٤-٢٠١٩م
- ٩- مثاقفة الاغواء بين الفن الروائي العراقي والایراني – دراسة مقارنة – شارك في مؤتمر جامعة البصرة / كلية التربية ٣-٤-٢٠١٩م

FIRST: PERSONAL INFORMATION

TRIPLE NAME AND SURNAME: MUHAMMAD MAHDI YASSIN AL-KHAFAJI

DATE OF BIRTH: 1976 NATIONALITY: IRAQI SECOND: ACADEMIC DEGREES – PHD IN ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE / COMPARATIVE LITERATURE / 2013-2016 AD, COLLEGE OF ARTS, DHI QAR UNIVERSITY.

THESIS TITLE ((WOMEN’S REPRESENTATIONS IN THE IRAQI AND IRANIAN NOVEL – A COMPARATIVE STUDY)) – MA IN ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE / MODERN LITERATURE 2004 – 2007 AD, COLLEGE OF ARTS, FERDOWSI UNIVERSITY – MASHHAD – ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN.

THESIS TITLE ((POLITICAL POETRY BY NIZAR QABBANI – AN OBJECTIVE STUDY)) – BACHELOR’S DEGREE IN THE DEPARTMENT OF ARABIC LANGUAGE, UNIVERSITY OF BASRA – COLLEGE OF EDUCATION IN DHI QAR 2000.

THIRD: SCIENTIFIC TITLE: ASSISTANT PROFESSOR FOURTH: THE WORKPLACE: DHI QAR UNIVERSITY / COLLEGE OF BASIC EDUCATION FIFTH: TRAINING CERTIFICATES:

1- HOLDS A CERTIFICATE ((TOT

2- CERTIFIED EXPERT TRAINER FROM THE INSTITUTE OF EDUCATIONAL TRAINING AND DEVELOPMENT.

3- HE HOLDS A MANAGEMENT COURSE CERTIFICATE.

4- HE HOLDS A PEER TRAINING CERTIFICATE FROM THE DHI QAR CIVIL DEVELOPMENT FORUM>

5- HE HOLDS A CERTIFICATE FROM THE UNITED STATES AGENCY FOR DEVELOPMENT.

6- HE HOLDS A CERTIFICATE (INTERNATIONAL DIPLOMACY PROTOCOL AND ETIQUETTE ART) FROM THE CANADIAN INSTITUTE OF HEALTH SCIENCES – CANADA.

7- PRACTICE STRATEGIC PLANNING FROM THE INSTITUTIONAL

DEVELOPMENT ACADEMY.

SIXTH: PUBLISHED RESEARCH AND STUDIES: –

NARRATION AND SIMULATION OF EXTRACTS FROM THE POETRY OF NIZAR QABBANI – PUBLISHED AT THE UNIVERSITY OF BAGHDAD COLLEGE OF ARTS 2011.

– PSYCHOLOGICAL EVIDENCE IN THE STORY OF YUSEF (PBUH) – PUBLISHED AT THE UNIVERSITY OF BAGHDAD / COLLEGE OF EDUCATION, IBN RUSHD, 2012 AD.

– THE LITERAL MEANING IN THE HOLY QURAN – PUBLISHED AT THE UNIVERSITY OF BABYLON / COLLEGE OF ARTS 2012.

– CAFE IN THE IRAQI NOVEL – STRUCTURE AND SIGNIFICANCE – PUBLISHED IN THE UNIVERSITY OF KUFA / COLLEGE OF ARTS 2013.

– A POEM IN REHAB AL-HUSSEIN (AS) ANALYTICAL STUDY – PUBLISHED IN DHI QAR UNIVERSITY / COLLEGE OF EDUCATION FOR HUMANITIES 2014

– POETIC IMAGE BY NIZAR QABBANI – PUBLISHED IN THE UNIVERSITY OF KUFA / COLLEGE OF EDUCATION FOR GIRLS 2015

– TEXTUAL TRANSCENDENCIES OF THE BOOKS OF ALI SHARIATI, THE MAIN TITLE SEMIOTICS AS AN EXAMPLE – PUBLISHED IN THE COLLEGE OF ARTS / DHI QAR UNIVERSITY 2016.

–

SOUAD AND AL-NAQA IN BURDAH KA'B BIN ZUHAIR, A MYTH OR REALITY. POSTED IN AL-KOOT UNIVERSITY COLLEGE / APRIL 29, 2017 CE.

– THE SEMANTIC STRUCTURE OF TIME IN THE NOVEL THE SHADOW OF THE FEMALE MINISTER – PUBLISHED IN THE ALEXANDRIA UNIVERSITY CONFERENCE / ARAB REPUBLIC OF EGYPT (CONTEXT MAGAZINE, VOLUME 3, FIRST ISSUE – APRIL 2018).

– THE DEPRIVATION TECHNOLOGY IN IRAQI AND IRANIAN NARRATIVE ART, A COMPARATIVE STUDY – PUBLISHED IN THE CONFERENCE OF THE UNIVERSITY OF THE FAITHFUL IN AHWAZ CITY – ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN 13-1-2018

– WOMEN 'S APPEARANCES IN ARAB NARRATIVE ART – PUBLISHED IN THE FACULTY OF ARTS CONFERENCE, CAIRO UNIVERSITY / ARAB REPUBLIC OF EGYPT, 3-31-2019.

**– PERSPECTIVES OF IRAQI AND IRANIAN FICTION ART – A
COMPARATIVE STUDY – PARTICIPATED IN THE CONFERENCE OF
ASFAN UNIVERSITY / ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN 23-4-2019.**

**– THE CULTURE OF SEDUCTION BETWEEN IRAQI AND IRANIAN
FICTION ART – A COMPARATIVE STUDY – PARTICIPATED IN THE
CONFERENCE OF BASRA UNIVERSITY / COLLEGE OF EDUCATION
3-4-2019 AD**