



جامعة ذي قار
كلية التربية الاساسية
قسم الصفوف الاولى
الدراسات الاولى/ المرحلة الثالثة

مادة سيكولوجية الابداع

(الحاضرة السابعة)

- اساليب الكشف عن الابداع (الاختبارات)

إعداد:

م. م. حسين عبدالله الحمداني

اساليب الكشف عن الابداع (الاختبارات)

اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي:

إن من بين الاتجاهات الرئيسية التي استخدمت لقياس التفكير الإبداعي تلك الاتجاهات التي ركزت على المنتج الإبداعي باعتباره احد المكونات الرئيسية لعملية الإبداع نفسها، وباستخدام هذا المكون يتم الحكم على مستوى الإبداع عند الشخص من خلال مستوى العمل الإبداعي، ودرجة الأصالة التي يتمتع بها، ومدى الاستفادة منه على مستوى المجتمع، ودرجة قبوله والاعتراف به وانتشاره في المجال الذي يمكن أن يستخدم فيه.

إليس باول تورانس هو عالم نفس أمريكي، ولد في ٨ أكتوبر ١٩١٥، وتوفي في ١٢ يوليو ٢٠٠٣.

لقد وضع تورانس اختباره للتفكير الإبداعي عام ١٩٦٢، وتعد هذه الاختبارات من أكثر اختبارات العالم انتشاراً واستخداماً، واستخدمت لأغراض كثيرة من بينها الكشف عن الطلبة الموهوبين واختيارهم للالتحاق ببرامج تربوية خاصة ملائمة لهم.

ولكن قبل أن يضع تورانس اختباره قام بإجراء العديد من البحوث في مجال الخبرات التعليمية التي تساعد على نمو الإبداع، ثم عمل على انتقاء مواقف من هذه الخبرات واعتقد تورانس أنها مماثلة لتلك المواقف التي تظهر الإبداع في الظروف الطبيعية.

تتكون اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي من جزأين: لفظي وشكلي، ويتألف كل جزء من عدة اختبارات فرعية، كما طورت صورتان متكافئتان (أ، ب) لكل من الاختبارات اللفظية والشكلية ويحصل المفحوص على علامة مركبة في الاختبارات اللفظية، هي مجموع علاماته الفرعية على مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة التي يقيسها كل اختبار كما يحصل على علامة مركبة في الاختبارات الشكلية تمثل مجموع علاماته الفرعية على مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة وإعطاء التفاصيل.

تتضمن تعليمات التصحيح إرشادات حول كيفية احتساب العلامات على كل مهارة من المهارات التي يقيسها الاختبارات بصورتها اللفظية والشكلية، حيث تحسب علامة الطلاقة على أساس كمي من مجموع أو عدد الاستجابات على كل اختبار، أما علامة المرونة فيتم الحصول عليها من مجموع أو عدد الفئات المختلفة نوعياً لاستجابات المفحوص على كل اختبار. وتتبع نفس الطريقة في الصورتين اللفظية ما بين صفر و ٣ تبعاً لدرجة ندرة الاستجابة أو شيوعتها ويضاف إليها علامة أخرى لمستوى أصالة العنوان في الاستجابات على اختبارات الصورة الشكلية. أما بعد التفاصيل فهي مقصورة على الصورة الشكلية وتحسب علامة المفحوص فيه بعد مجمع التفاصيل التي إضافتها في كل اختبار.

أ . الصورة اللفظية لاختبار تورانس:

تتألف الصورة اللفظية لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي من ستة اختبارات فرعية هي:

١. توجيه الأسئلة: يطلب من المفحوص توليد أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول مثير على شكل صورة وذلك لتحديد الموقف الذي تعبر عنه الصورة.

٢. تخمين الأسباب: وفيه يطلب من المفحوص كتابة كل الأسباب أو المقدمات التي تفسر الموقف أو الحادث الذي تعكسه الصورة.

٣. تخمين النتائج: يطلب من المفحوص كتابة كل ما يمكن أن يترتب على الموقف أو الحادث الذي تمثله الصورة السابقة سواء أكانت المترتبات أو النتائج المحتملة في المستقبل القريب أو البعيد.

ب . اختبار تورانس - صورة الأشكال:

يتألف هذا الاختبار من ثلاثة اختبارات فرعية هي:

١. بناء أو تكوين الصورة: ويتضمن هذا الاختبار شكلاً بيضاً ومظلاً بالسواد ويطلب من المفحوص التفكير في صورة أو أي شيء يمكن رسمه بحيث يكون هذا الشكل المظلل جزءاً منه.

٢. تكملة الصورة: يتضمن هذا الاختبار عشرة أشكال ناقصة، ويطلب من المفحوص إكمال هذه الأشكال عن طريق رسم أشياء أو صورة مثيرة لم يسبقها إليهم احد، وجعل هذه الرسوم تحكي قصة شيقة بقدر المستطاع عن طريق إضافة أفكار جديدة، وأخيراً يقوم المفحوص باختيار عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات، وكتابته في المكان المخصص لذلك.

٣. الخطوط المتوازية: يتضمن هذا الاختبار (١٨) سؤالاً، كل منها عبارة عن خطين متوازيين، ويمكن للمفحوصين إضافة خطوط أخرى لإكمال الصورة المنوي رسمها.