جامعة الموصـــــــل
كلية التربية الأساســـية
قسم اللغة العربية

مفردات مادة العربية العامة للمرحلة الثالثة لأقسام غير الاختصاص

أولاً: النحو

منصوبات الأسماء:

اسم إن وأخواتها، خبر كان وأخواتها.

المفعولات:

المفعول به، المفعول فيه، المفعول لأجله، المفعول معه، المفعول الطلق

ثانيًا: الأدب

- الحياة الأدبية في العصر العباسي
- نبذة موجزة من حياة أبي نواس، مع عشر أبيات حفظ من قصيدته (يا دار ما فعلت بك الأيام).
- نبذة موجزة من حياة أبي تمام، مع عشر أبيات حفظ من قصيدته (فتح عمورية).
- نبذة موجزة من حياة المتنبي، مع عشر أبيات حفظ من قصيدته (وا حرّ قلباه....)
- نبذة موجزة من حياة الجاحظ، مع نموذج حفظ من نثره.

ثالثاً: الإملاء

- الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة.
- علامات الترقيم.

إعـــــداد
م.م. ولاء هاشـــــــم أحمد
١٤٣٧هـ – ٢٠١٥م

اسم إن وأخواتها

هي مجموعة الحروف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

معاني الأدوات

إنَّ – أنَّ – لكنَّ – كأنَّ – ليتَ – لَعَلَّ

١. **إنَّ – أنَّ** : تفيدان التوكيد ، مثل: إنَّ المطرَ منهمرٌ

٢. **كأنَّ** : تفيد التشبيه، مثل: كأنَّ الرجلَ أسدٌ

٣. **لَكِنَّ** : تفيد الاستدراك، مثل: وصلَ الضيوفُ ، لَكِنَّ محمداً غائبٌ

٤. **ليتَ** : تفيد التمني، مثل: ليتَ الطالبَ فاهمٌ

٥. **لَعَلَّ** : للترجي والتوقع ، لعلَّ المطرَ ينزلُ

إنَّ الوفاءَ محمودٌ

إنَّ : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد مبني على الفتح

الوفاءَ : اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

محمودٌ : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ليت زيداً ناجحٌ

ليتَ : حرف تمني ونصب

زيداً : اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ناجحٌ : خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- **لا يجوز تقديم خبر إنَّ على اسمها**

نقول : إنَّ السماءَ ملبدةٌ ، ولا يجوز أن نقول : إنَّ مبلدةٌ السماءَ

إلا إذا كان الخبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) فهنا يجوز تقديم الخبر

مثال: إنَّ زيداً في الدارِ، لكن يجوز أن نقول: إنَّ في الدارِ زيداً، قدمنا شبه الجملة.

اتصال ما بـ إنَّ وأخواتها

(ما) تسمى كافة ، إذا اتصلت بهذه الحروف (إنَّ وأخواتها) أبطلت عملها.

مثل: المؤمنون إخوةٌ

المؤمنون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

إخوة : خبر مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إنّ المؤمنين إخوة

إنَّ : حرف مشبه بالفعل مبني على الفتح

المؤمنين : اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

إخوة : خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إنما المؤمنون إخوة

إنَّ : حرف توكيد ونصب ، ما : كآفة ومكفوفة (أي لا محل لها من الإعراب)

المؤمنون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

إخوة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ليتما زيدٌ ناجحٌ

ليتَ : حرف تمني ونصب ، ما : كآفة ومكفوفة

زيدٌ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ناجح : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أنواع خبر إن وأخواتها:

١. مفرد بمعنى كلمة واحدة ليس بجملةٍ ولا شبه جملة: مثل إنَّ الطلابَ حاضرون
٢. جملة فعلية: مثل: لعلَّ المذنبَ يتوبُ إلى ربِّه
٣. جملة اسمية: مثل: إنَّ المؤمنُ أعماله صالحةٌ
٤. شبه جملة ظرف مثل: ليت محمدًا عندنا أو جار ومجرور مثل: لعل زيدا في الطريق

خبر كان وأخواتها

وهي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. ومثال ذلك: كان خالدٌ مريضاً

معاني الأدوات

كانَ – ظَلَّ – باتَ – أصْبحَ – أضْحَى – أمْسَى – صارَ – ليْسَ – مازالَ – ما بَرِح – ما فتِئَ – ما انفكَّ – مادامَ

١. كانَ: تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي
٢. أصْبحَ: تفيد التوقيت في وقت الصباح: مثل: أصْبحَ الحزينُ مسروراً.
٣. أضْحىَ: تفيد التوقيت في وقت الضُحى: مثل: أضحى الجوُّ بارداً
٤. ظَلّ: تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر طوال النهار ، ظَلَّ الجنديُّ واقفاً
٥. أمْسَى: تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت المساء
٦. باتَ : تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في الليل ، باتَ التلميذُ ساهراً
٧. ليْسَ : تفيد النفي ، ليْسَ الماءُ طاهراً
٨. صارَ : تفيد التحويل والصيرورة ، صارَ العلمُ مرفوعاً
٩. مازالَ : تفيد الاستمرار ، مازالَ الحقُّ واضحاً
١٠. مادامَ : تفيد الدوام ، سأذكرُ الله ما دمتُ حياً
١١. مافتِئَ : تفيد الاستمرار ، ما فتِئَ التلميذُ يستذكر دروسه
١٢. ما بَرِح : تفيد الاستمرار ، ما بَرِح الطالبُ يبكي
١٣. ما انفكَّ : تفيد الاستمرار ، ما انفكَّ النورُ ساطعاً

صارَ الجوُّ صحواً

صارَ : فعل ماض ناسخ ناقص مبنيٌّ على الفتح

الجوُّ : اسم صارَ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

صحواً : خبر صارَ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ويكون خبر كان:

١. مفردا:. مثل: صارَ الماءُ دافئاً
٢. جملة فعلية: مثل: ظَلَّ الماءُ يغلي في القدر، الجملة الفعلية يغلي من الفعل والفاعل في محل نصب خبر الفعل ظَلَّ.
٣. جملة اسمية : مثل: كان قالبُ الحلوى طعمهُ لذيذٌ، الجملة الاسمية طعمه لذيذ: في محل نصب خبر كان.
٤. شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) مثل: مازال الضيفُ في البيتِ ، في البيت جار ومجرور في محل نصب خبر الفعل زال، أصبح الخزان فوق السطح.

يجوز تقديم خبر كان على اسمها إذا كان الخبر:

– شبه جملة والاسم معرفًا: في السرير كان الطفلُ (في السرير خبر مقدم)

المفعول به

اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل، ويكون منصوب دائما وعامل النصب فيه الفعل المتعدي، وعلامة نصبه الفتحة إن كان مفردا، والياء إن كان مثنى أو جمع مذكر سالم، والكسرة بدل الفتحة إن كان جمع مؤنث سالم، والالف إن كان من الأسماء الخمسة.

أكلَ الولدُ التفاحةَ ، شربَ الطفلُ الحليبَ

أشكالهُ:

أ) الاسم الظاهر : كَرّمَت الوزارةُ المعلمين والمعلماتِ .

كرم : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

ت : حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له .

الوزارة : فاعل مرفوع علامته الضمة .

المعلمين : مفعول به منصوب علامته الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .

و : حرف عطف .

المعلمات : معطوف على منصوب ، علامته الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

ب) الضمير المتصل : ساعدتُكَ في محنَتِكَ .

ساعد : فعل ماضٍ مبني على السكون .

ت : ضمير مبني على لاضم في محل رفع فاعل .

ك : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .

في محنة : جار ومجرور .

ك : في محل جر بالإضافة

ج) الضمير المنفصل : "إياك نعبدُ وإياك نستعين"

إياك : ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .

نعبد : فعل مضارع مرفوع علامته الضمة ، وفاعله مستتر تقديره نحن .

والجملة الفعلية : من الفعل والفاعل والمفعول به ، في محل رفع لمبتدأ محذوف تقديره نحن .

تعدد المفعول به

قد يكون المفعول به واحدا، وقد يتعدد حسب الأفعال المتعدية التي تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

١. **ما يتعدى إلى مفعول به واحدا:** وهو كثير مثل: أكل، شرب، اشترى ، قرأ، عرف، زرع وغيرها، اشترى الطالبُ كتابا.

٢. **ما يتعدى إلى مفعولين وهو نوعان:**

الأول: أصل المفعولين مبتدأ وخبر بحيث يصح تكوين جملة مفيدة منهما، مثل: ظننتُ الأمير مسافرا فأصل الجملة الأميرُ مسافرٌ مبتدأ وخبر فعندما نحذف الفعل والفاعل (ظننت) تبقى (الأميرُ مسافرٌ) جملة مفيدة.

ويصنف هذا النوع إلى صنفين: **أ- أفعال القلوب:** وتشمل أفعال اليقين والرجحان، فأفعال اليقين ستة: (رأى، علم، وجد، ألفى، تعلّم) مثال ذلك: رأيتُ النصحَ مربحا، علمتُ السفرَ بعيدا، ألفيتُ الامتحانَ سهلا. وأفعال الرجحان: وتشمل: (ظن، خال، حسب، زعم، جعل، عدّ، حجا، هبْ) مثال ذلك: أحسب الكتابَ كبيرا، ظننتُ الجوَّ باردا.

ب- أفعال التحويل: وهي (صيّر، ردّ، ترك، تخِذ، اتخذ، جعل، وهب) وشرط نصبهما أن تكون بمعنى صيَّر، مثال ذلك: جعلتُ الشمعَ تمثالا، صيَّرتُ العجينَ خبزا.

والثاني: ليس أصل المفعولين مبتدأ وخبر: لا يصلحان لتكوين جملة

٣. **ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل:** ومن هذه الأفعال: (أرى، أعلم، أنبأ، نبّأ، أخبر، خبّر، حدّث) مثال ذلك: أرى المعلمُ التلميذَ الحلّ سهلا.

المفعول لأجله

اسم يذكر لبيان سبب الفعل مثل: (وقفت إجلالاً لك) فكلمة (إجلالاً) بينت سبب لوقوف. ويجوز تقدم المفعول لأَجله على الفعل فنقول (إجلالاً لك وقفت). زُرتُ الوالدةَ رغبةً في الرضا أَسْألُ الَعالِمَ قَصْدَ المَعْرِفَةِ

ويشترط في المفعول لأَجله حتى يجوز نصبه أَن يكون:

١- مصدراً قلبياً اغتربتُ طلباً للعلمِ والمصدرُ القلبيُّ : هو ما كانَ مصدراً لفعلٍ من الأفعالِ التي مَنْشَؤُها الحواسُّ الباطنَهُ , مثلُ التعظيمِ والإجلالِ والتحقيرِ والخوفِ والجُرْأةِ والرّهْبَةِ والرَّغْبَةِ والحياءِ والوَقاحةِ والشَفَقَةِ والعِلْمِ والجَهْلِ وغيرها .

٢- أَن يتحد هو والفعل في شيئين: الزمن والفاعل، (وقفت إجلالاً لك) فالذي وقف هو نفسه الذي أَجل؛ وزمن الوقوف هو نفسه زمن الإجلال.

الشواهد: قَوْلِهِ تَعالى

١- {وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كانَ خِطْأً كَبِيراً}

٢- {يَجْعَلُونَ أَصابِعَهُمْ فِي آذانِهِمْ مِنَ الصَّواعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكافِرِينَ}

٣- { يُنْفقونَ أموالَهُم ابتِغاءَ مَرْضاةِ الله}

المفعول معه

اسمٌ منصوب وَيَجِيءُ بَعْدَ (واو) بِمَعْنَى مَع وتسمى واو المعية، ويشترط أن لا يفصل بين هذه الواو وبين المفعول أي فاصل، ولا يصح تقديمه على الفعل.

قال تعالى: {فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ}[يونس: ٧١/١٠]

سرت والشاطئ – حضرتُ وطلوعَ الشمس – كيف أنت وقصعةً من ثريد.

تحاورَ النائبُ والوزيرُ – سافر سعيدٌ وسليمٌ

الأَمثلة في السطر الأَول، إن السير في المثال الأَول حصل بمصاحبة الشاطئِ دون أَن يشارك الشاطئ في فعل السير، أَما أَمثلة السطر الثاني فيجب رفع ما بعد الواو فيها لأَن الواو تدل على العطف لا على المعية، وذلك لأَن الجملة في المثال الأَول لم تتم إلا بالمعطوف فلا يقع التحاور من شخص واحد، والمثال الثاني لا معية فيه في السفر فكلٌّ من سعيد وسليم سافر على حدة.

هذا ولا يتقدم المفعول معه على عامله (الفعل وما في معناه) فلا يجوز أَن يقال (والشاطئَ سرت) ولا (وطلوعَ الشمس حضرت)، ويقدر العامل في المثال الثالث بمثل (كيف تكون أَنت وقصعةً من ثريد).

المفعول فيه

هو اسم منصوب يذكر لبيان زمان الفعل أو مكانه ويتضمن معنى الحرف " في" ويسمى أيضا "الظرف" مثل: (حضرت يومَ الخميس أَمامَ القاضي)، فـ(يومَ الخميس) بينت زمن الفعل، و(أَمامَ القاضي) بينت مكانه. صمتُ شهراً عن الكلام – جلستُ خلفَ بابِ البستانِ.

أما إذا لم يتضمن اسمُ الزمان والمكان معنى "في" فلا يكون ظرفا ومفعولا فيه بل يكون كسائر الأسماء التي تعرب حسب سياق الجملة نحو – يومُ سقوط بغداد عارٌ على الأوباش المصفقين "كلمة يوم تعرب مبتدأ – مضى يومُ الجمعةِ وسيليه السبت . " كلمة يوم تعرب فاعلا"

كما تنوب عدة أسماء عن الظرف وتنصب على أنها مفعول فيه ومنها:

١. أسماء العدد المميز للظرف أو المضاف إليه نحو:مشيتُ أربعين ميلا – سافرتُ خمسَ ليالٍ
٢. لفظتا كلّ وبعض إذا كانتا مضافتين إلى اسم الزمان أو المكان نحو:

سهرتُ كلَّ الليلِ – مشيتُ بعضَ النهارِ

٣. المصدر النائب عن اسم الزمان والمكان نحو: استيقظتُ طلوعَ الفجرِ، رقدتُ قربَ النافذةِ المفتوحةِ على البحر
٤. أسماء الإشارة نحو: سقتُ سيارتي ذلكَ اليومَ بسرعة. نمتُ تلكَ الليلةَ حتى الصباحِ
٥. صفة اسم الزمان أو المكان نحو.: انتظرت زمناً طويلاً ، مكاناً شرقيَّ المحطة .

أنواع الظروف: الظروف نوعان، ظرف زمان أو ظرف مكان وكل منهما يكون إما مبهما أو محددا، متصرفا أو غير متصرف وفيما يلي بيان ذلك

١. ظرف الزمان المبهم : هو ما دل على زمن غير مقدر نحو : مدة / وقت / دهر / زمن
٢. ظرف الزمان المحدد : هو ما دل على زمن محدد نحو : ساعة / يوم / شهر / أسبوع

تصلح أسماء المكان المبهمة فقط للنصب على الظرفية وتشمل الجهات وما شابهها مثل شمال وجنوب ويسار ويمين وتحت وفوق، أسماء المقادير نحو : سرت ميلا على شاطئ البحر.

وجميع أَسماءِ الزمان يجوز أَن تنصب على الظرفية، أَما أَسماءُ المكان فلا يصلح للنصب منها إلا اسم المكان المشتق، وإلا المبهمات غير ذات الحدود كأَسماءِ الجهات الست: (فوق وتحت ويمين وشمال وأَمام وخلف)، وكأَسماءِ المقادير مثل الذراع والمتر والميل والفرسخ تقول: سرت خلفَ والدي، ومشيت ميلاً وزحفت الأَفعى متراً، وجلست مجلسَ المعلم، أَما ظروف المكان المختصة (ذات الحدود) فلا تنصب بل تجر بـ((في)) مثل: جلست في القاعة وصليت في المعبد.

المفعول المطلق

هُوَ مَصْدَرٌ يُذْكَرُ بِعْدَ فِعْلٍ صَرِيحٍ من لَفْظِهِ مِنْ أَجْلِ تَوْكِيدِ مَعْنَاهُ أو بِيَانِ عَدَدِهِ ، أَوْ بَيَانِ نَوْعِهِ ، أَوْ بَدَلاً من إِعَادَةِ ذِكْرِ الفِعْلِ.

أنواعه :

١ . لتوكيد فعله . نحو : قفز النمر قفزا . ومنه قوله تعالى : { وكلم الله موسى تكليما } و{ إذا رجت الأرض رجا وبست الجبال بسا }. و{ كلا إذا دكت الأرض دكا دكا }. فالكلمات : قفزا ، وتكليما و رجا و بسا و دكا مفاعيل مطلقة، وهي مصادر لكل من الأفعال قفز، وكلم، ورجّ، ودكّ، جاءت مؤكدة حدوثها .

٢. لبيان نوعه . نحو : تفوق المتسابق تفوقا كبيرا . انطلقت السيارة انطلاق السهم. فكلمة تفوقا جاءت مفعولا مطلقا مبينا لنوع فعله ، لأنه موصوف بكلمة " كبيرا " ، وكذلك كلمة انطلاق جاءت مفعولا مطلقا مبينا لنوع فعله ، لأنه مضاف لما بعده، وهو كلمة السهم، وهكذا كل مصدر جاء موصوفا، أو مضافا يكون مبينا لنوع فعله، وقوله تعالى: { ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما } وقوله تعالى: { إنا فتحنا لك فتحا مبينا } .وقوله تعالى : { يرونهم مثليهم رأي العين }، وقوله تعالى : { ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى }

٣. لبيان عدده . نحو : ركعت ركعة . وسجدت سجدتين " فركعة ، وسجدتين " كل منهما وقع مفعولا مطلقا مبينا لعدد مرات حدوث الفعل، ومنه قوله تعالى : { وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة }.

٤. أَو يذكر بدلاً من لفظ فعله مثل: صبراً على الأَهوال. أي اصبرُ صبرا على الأهوالِ.

شواهد أخر:

عاتَبَتُهُ عِتَابَاً.

دَارَ اللاعِبُ حَوْلَ المَلْعَبِ ثَلاثَ دَوْرَاتٍ.

تَحَدَّثْتُ حَدِيثَ الواثِقَ من نَفْسِهِ.

صَبْرَاً في مَجَالِ الشِّدَةِ.

ما يَصْلُحُ أن يكُون مفعولاً مُطْلَقَاً أو الأَشْيَاءُ التي تَصْلُحُ للنيابة عن المَصْدَرِ هي:

١. ما يُرَادِفُ المَصْدَرَ : وَقَفْتُ قِيَاماً : إذ يُرَادِفُ المصَدْرُ (قِيَامَاً) مَعْنَى الوُقُوفِ.

٢. اسمُ المَصْدَرِ شَرْطَ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ اسمِ علم ، مثل :تَوَضَّأَ المُصلي وُضُوءاً.

٣. ما يُلاقي المَصْدَرَ في الاشتقاقِ: مثل " :واذْكرْ اسمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إليه تَبْتِيلاً" .

٤. صفةُ المَصدر المحذفَة: اجتْهَدتْ أَحْسَنَ اجتِهَادٍ التقديرُ اجتهدتُ اجتهاداً أَحْسَنَ اجتهادٍ.

٥. ما يَدُلُّ على نَوعِ المَصْدَرِ ، مثل :جَلَسَ الوَلَدُ القُرْفُصَاءَ = جَلَسَ جُلوس القُرفُصَاءِ.

٦. ما يَدُلُّ على عَدَدِ المَصْدَرِ ، مثل :أَنْذَرْتُ الحارِسَ ثَلاَثَاً.

٧. ما يَدُلُّ على الأَدَاةِ والآلَةِ أو الواسطةِ التي يَكُونُ بها المَصْدَرُ :ضَرَبَ اللاعِب الكُرَةَ رَأْساً.

٨. لفظ (كلّ وبعضُ وأيٌّ) مضافاتٌ إلى المصدر المحذوف

لا تُسْرِفْ كُلَّ الإسْرَافِ = لا تُسْرِفْ إسْرَافاً كُلَّ الإسْرَافِ.

سَعَيتُ بَعْضَ السَّعْيِّ = سَعَيْتُ سَعْيَاً بَعْضَ السَّعيِّ.

سُررتُ أيَّ سُرور = سُرِرْتُ سُروراً أيَّ سُرورٍ.

٩. اسمُ الإِشَارَةِ العائِدُ إلى المَصْدَرِ . مثل : عَدَلْتَ ذاكَ العَدلَ.

الحياة الأدبية في العصر العباسي

وصلت الحياة الفكرية في العصر العباسي إلى ذروة التطور والازدهار، ولاسيما في العلوم والآداب، وقد عرف العصر حركات ثقافية مهمة وتيارات فكرية بفضل التدخل بين الأمم، وكان لنقل التراث اليوناني والفارسي والهندي، وتشجيع الخلفاء والأمراء والولاة، وإقبال العرب على الثقافات المتنوعة، أبعد الأثر في جعل الزمن العباسي عصراً ذهبياً في الحياة الفكرية

خصائص الشعر:

١. تطورت المعاني الشعرية في العصر العباسي عمقاً وكثافة ودقة في التصوير، فجاءت شاملة للحقائق الإنسانية وقد انصرف الشعراء عن المعاني القديمة إلى معان جديدة.
٢. قام صراع حاد بين أتباع القديم وأتباع الحديث حول الشعر فأتباع الأول مصرون على التزام لتقليد القديم بالوقوف على الأطلال وذكر الأحبة، وتعدد مواضيع القصيدة والوزن الواحد والقافية الواحدة، أما أتباع الثاني فأنكروا الحفاظ على ذلك التقليد، لكنهم حرصوا على الوزن والقافية.
٣. أما شعر الخمر فهو من الفنون الشعرية التي حافظت على رواجها وتطورت في العصر العباسي، وارتقى على أيدي أبي نواس.
٤. ازدهر فن الوصف الذي شمل الطبيعة التي أصبحت معين جمال ينهل منه الشعراء، ولهذا اهتموا بوصف الرياض والقصور، والبرك، والأنهار، والجبال، والطيور، والمعارك، ومجالس اللهو، وغير ذلك.
٥. حرص الشعراء على عدد من فنون الشعر القديمة كالمديح والهجاء والحكمة.
٦. انتشر شعر الاخوانيات وأشهر من نظم في هذه الموضوعات أبو فراس الحمداني.

خصائص النثر:

١. خطا النثر العباسي خطوات كبيرة، فواكب نهضة العصر وأصبح قادراً على استيعاب المظاهر العلمية والفلسفية والفنية كما أن الموضوعات النثرية تنوعت فشملت مختلف مناحي الحياة.
٢. برزت النزعة التعليمية في الكتابة كما في أحاديث ابن دريد، وبديع الزمان الهمذاني.
٣. ظهر فن المقامة، وضعه بديع الزمان الهمذاني، ولقي كثيراً من الرواج في العصر العباسي وما بعده، وهو سرد قصصي يتناول الأخلاق والعادات.
٤. عظم شأن القصص في العصر العباسي، فاتسع نطاقه وأصبح مادة أدبية غزيرة، وتنوعت المؤلفات القصصية فأقبل الناس على مطالعتها وتناقلها ومنها ما اهتم بالحقل الديني ككتاب قصص الأنبياء للكسائي، ومنها القصص الاجتماعية والغرامية والبطولية ككتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، ومنها القصص التاريخية التي تناولت سير الخلفاء والملوك والأمراء كما عرف العصر العباسي القصص الدخيلة المنقولة، منها كليلة ودمنة، وكتاب السندباد، وبعضاً من ألف ليلة وليلة، وأكثره خيالي خرافي يدور بعضه على ألسنة الحيوان.
٥. إلى جانب القصة ازدهر أدب الأقصوصة، ككتاب البخلاء للجاحظ.
٦. وفضلاً عما ذكرنا اهتم النثر العباسي بتدوين العلوم على أنواعها وهذه العلوم كانت إما عربية إسلامية كعلوم الشريعة والفقه والتفسير والحديث والقراءات والكلام والنحو والصرف والبيان وغير ذلك، وإما أجنبية التأثير كالمنطق والفلسفة والرياضيات والطب والكيمياء والفلك وعلم النبات والحيوان وغير ذلك.

أبو نواس

أبو نواس أو الحسن بن هانئ الدمشقي شاعر عربي من أشهر شعراء العصر العباسي .يكنى بأبي علي وأبي نؤاس والنؤاسي. وعرِف أبو نواس بشاعر الخمر، قال البعض انه تاب عما كان فيه وأتجه إلى الزهد وقد انشد عدد من الأشعار التي تدل على ذلك، ولد في مدينة الأحواز جنوب غربي إيران سنة145 (هـ762 / م) انتقلت أسرة الشاعر إلى البصرة، وأبو نواس في الثانية من عمره ، توفي والده فانتقلت به أمه من الأحواز إلى البصرة في العراق، وهو في السادسة من عمره فاشتغل في حانوت عطار، ولزم حلقات الدراسة وروى الشعر، وأخذت شخصيته الشعرية تنمو في اتجاهين: الأول: حافظ فيه أبو نواس على التقاليد الموضوعة في نظم القصيدة دون ان يجدد فيها وهو ما سلكه في مدائحه ومراثيه، أما الاتجاه الثاني فقد جدد فيه تجديدا واضحا في المعاني والألفاظ وهو مسلكه في أهاجيه وغزله وخمرياته، أما الأغراض الشعرية التي نظم فيها أبو نواس شعرا فهي كثيرة إذ برع في المديح والرثاء والوصف من ذلك وصف الخمرة والجمال والغزل والهجاء وفيما يتعلق بصلته بخلفاء بني العباس فقد لزم الأمين قبل خلافته وله فيه أي في مدح الأمين مدائح كثيرة.

قال أبو نواس يمدح الأمين الخليفة العباسي:

يا دارُ! ما فعَلَتْ بكِ الأيّامُ،	ضَامَتْكِ ، والأيامُ ليسَ تُضامُ
عَرَمَ الزّمانُ على الّذينَ عهدتهمْ	بكِ قاطِنين، وللزّمان عُرامُ
أيّامَ لا أغْشى لأهْلِكِ مَنْزِلاً ،	إلاّ مُرَاقَبَةً ، عليّ ظَلامُ
ولقد نَهَزْتُ مع الغُوَاتِ بِدَلْوِهِمْ ،	وأَسَمْتُ صَرْحَ اللّهْوِ حيثُ أساموا
وبلَغتُ ما بَلَغَ امرُؤٌ بشَبابِهِ،	فإذا عُصارَةُ كلّ ذاكَ آثامُ
وتجَشّمَتْ بي هوْلَ كلّ تنوفةٍ ،	هَوْجاءُ فيها، جرأةً ، إقْدامُ
تَذَرُّ المَطَيَّ وراءَها ، فكأنّها	صَفٌّ تَقَدّمَهُنّ وهي أمامُ
وإذا المَطيّ بنا بَلَغْنا محمّداً ،	فَظُهورُهُنّ على الرّجالِ حَرامُ

ضامتك: أذلتك عرم الزمان: شدته

لا أغشى: لا آتي ولا أزور

نهزت مع الغواة بدلوهم: ضربت الدلو في الماء لتمتلئ

تجشمت: تكلفت، تنوفة: البرية

هوجاء: الناقة القوية الجريئة.

أبو تمام الطائي

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، ولد بجاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر واستقدم المعتصم إلى بغداد فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق ثم ولي بريد الموصل فلم يتم سنتين حتى توفي بها في سنة (٢٢٧هـ).

وأما شعره فقد تناول أغلب موضوعات الشعر وتجلت براعته في فن المديح مضيفا إليه قدرته الشعرية العالية فكان يمتاز شعره بالقوة والجزالة.

فقال مادحا المعتصم بالله لفتحه عمورية:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ	في حدهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ
بيضُ الصَّفائحِ لاَ سودُ الصَّحائفِ في	مُتُونِهنَّ جلاءُ الشَّك والريَبِ
والعِلْمُ في شُهُبِ الأَرْمَاحِ لاَمِعَةً	بَيْنَ الخَمِيسَيْنِ لا في السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
أَيْنَ الروايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا	صَاغُوه مِنْ زُخْرُفٍ فيها ومنْ كَذِبِ
تخرُّصاً وأحاديثاً ملفَّقةً	لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ ولا غَرَبِ
عجائباً زعموا الأيَّامَ مُجْفلةً	عَنْهُنَّ في صَفَرِ الأَصْفَار أَوْ رَجَبِ
وخَوَّفُوا الناسَ مِنْ دَهْيَاءَ مُظْلِمَةٍ	إذا بدا الكوكبُ الغربيُّ ذو الذَّنبِ
وصيَّروا الأبرجَ العُلْيا مُرتَّبةً	مَا كَانَ مُنْقَلِباً أَوْ غيْرَ مُنْقَلِبِ

الصفائح: جمع صفيحة وهي مصغرة السيف ، جلاء: انكشاف

الخميسين: هو الجيش اذ يؤلف من خمس فرق ، شهب: الكواكب السبعة

الزخرف: التنميق والتزيين

التخرص: التنبؤ الكاذب ، ملفق: مختلق ، شجر صلب ، الغَرَب: شجر هش

دهياء: المصيبة الكبرى

المتنبي

هو أحمدُ بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي أبو الطيب الكِندي الكوفي، ولد سنة (٣٠٣هـ) المكنى بأبي الطيب، نسب إلى قبيلة كِندة نتيجة لولادته بحي تلك القبيلة في الكوفة لانتمائه لهم. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب وكان أحد أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية، فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحي للشعراء والأدباء، وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك، نظم أول أشعاره وعمره ٩ سنوات، وأشتهر بحدة الذكاء واجتهاده وظهرت موهبته الشعرية باكراً، ونظم في أغلب أغراض الشعر فضلا عن المدح كالوصف والغزل والرثاء والفخر وغيره من الأغراض الشعرية وبرع في ذك كله.

وقال المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني:

وَاحَرّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ	وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ
ما لي أُكَتِّمُ حُبّاً قَدْ بَرَى جَسَدي	وَتَدّعي حُبّ سَيفِ الدّوْلةِ الأُمَمُ
إنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرّتِهِ	فَلَيْتَ أنّا بِقَدْرِ الحُبّ نَقْتَسِمُ
قد زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الهِنْدِ مُغْمَدَةٌ	وَقد نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسّيُوفُ دَمُ
فكانَ أَحْسَنَ خَلقِ الله كُلّهِمِ	وَكانَ أحسنَ ما في الأحسَنِ الشّيَمُ
فَوْتُ العَدُوّ الذي يَمّمْتَهُ ظَفَرٌ	في طَيّهِ أسَفٌ في طَيّهِ نِعَمُ
قد نابَ عنكَ شديدُ الخوْفِ وَاصْطنعتْ	لَكَ المَهابَةُ ما لا تَصْنَعُ البُهَمُ
أَلزَمتَ نَفسَكَ شَيئاً لَيسَ يَلزَمُها	أَن لا يُوارِيَهُم أَرضٌ وَلا عَلَمُ

شبم: القلب البارد من الحب

برى جسدي: انحله واضعفه

البُهم: الأبطال والفرسان الشجعان

الجاحظ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الليثي الكناني البصري ولد في البصرة سنة(١٥٩هـ) ونشأ فيها وتأدب ودرس علوم العربية فيها، كان ثمة نتوء واضحٌ في حدقتيه وجحوظهما فلقب بالجاحظ، وهو أديب عربي كان من كبار أئمة الأدب في العصر العباسي، توفي سنة (٢٥٥هـ) وترك لنا كتبا كثيرة يصعب حصرها، من أشهرها كتاب البيان والتبيين والحيوان والبخلاء وغيرها.

نموذج من نثره

قال الجاحظ في رسالة الشكر:

((... واذا لم يكن اللفظُ رائعًا , والمعنى بارعًا , وبالنوادرِ موشحًا وبالمُلَحِ مَجْلُوًا لم تُصِغْ له الاسماعُ ولم تنشرحْ له الصُّدورُ ولم تحفظْهُ النفوسُ ولم تنطِقْ به الأفواهُ ولم يُخلَدْ بالكُتبِ ولم يُقيَّدْ بالدروسِ ولم يَجذلْ به قائلٌ ولم يَلتَذْ به سامعٌ، ومتى لم يكُن كذلك كان كلامًا ككلامِ اللَّغوِ ومعاني السَّهوِ وكالهُجرِ الذي لا يُفهَم والمُستغلَقِ الذي لا يُعلم)) وليس أبقاك الله شيء أحوج إلى الحذق , ولا أفقر إلى الرفق من الشكر النافع , والمديح الناجح , والي يبقى بقاء الوشم , ويلوح كما يلوح النجم...))

الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة، القاعدة الثابتة في كتابتها: أن ينظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، وترسم على حرف يناسب أقوى الحركات.

وترتب الحركات حسب الأقوى:

١. ***الكسر***: يعد أقوى الحركات ويناسبه أن ترسم الهمزة على كرسي الياء أو النبرة.

٢. ***الضم:*** يلي الكسر، ويناسبه أن ترسم على الواو.

٣. ***الفتح:*** ويناسبه أن ترسم الهمزة على الألف.

٤. ***السكون:*** تكتب الهمزة منفردة.

- يستهزِئُون: حركة الهمزة الضم وما قبلها حركته الكسر، والكسر أقوى من الضم، فتكتب على كرسي الياء أو النبرة.
- أسئلة: حركة الهمزة الكسر وما قبلها حركته السكون، والكسر أقوى من السكون فتكتب على النبرة.
- مؤتمر: حركة الهمزة السكون وما قبلها حركته الضم، والضم أقوى من السكون فتكتب على الواو.
- مؤذن: حركة الهمزة الفتح وما قبلها حركته الضم، والضم أقوى من الفتح فتكتب على الألف.
- فأس: حركة الهمزة السكون، وما قبلها حركته الفتح، والفتح أقوى من السكون فتكتب على الألف.
- يسأل: حركة الهمزة الفتح، وما قبلها حركته السكون، والفتح أقوى من السكون فتكتب على الألف.

وتكتب الهمزة منفردة في الحالات:

- إذا كانت حركة الهمزة الفتح وما قبلها ألف ساكنة تكتب على السطر.

  عباءة– قراءة– يتساءلون– كفاءة.
- إذا كانت حركة الهمزة الفتح وقبلها واو ساكنة تكتب على السطر.

  مروءة– شنوءة– ضوءه.

الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تقع آخر الكلمة، أما قاعدة كتابتها فلا ينظر إلى حركة الهمزة باعتبار أنها في الطرف، والطرف محل تغيير، وإنما ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فترسم على حرف يناسب حركته.

- فإذا كان الحرف الذي قبلها حركته الكسر تكتب على النبرة مثل: ناشئ- شاطئ- قارئ.
- وإذا كان الحرف الذي قبلها حركته الضم تكتب على الواو مثل: تباطؤ- تكافؤ- بؤبؤ.
- وإذا كان الحرف الذي قبلها حركته الفتح تكتب على الألف مثل: خطأ- نبأ- اقرأ.
- وتكتب على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها حركته السكون، أو سبقت بحرف مد، أو واو مشددة مثل: جزء- شيء- عبء- فيء- وضوء- ماء- علماء- ذكاء.